



PRIMER PERIODO 2023

DOCENTE ANA ISABEL SALCEDO CORONELL

ESTANDARES DEL GRADO SEPTIMO

- ✓ Posibilitar la formación de criterios que permitan reflexionar sobre las realidades estéticas y artísticas.
- ✓ Fomentar un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con el patrimonio cultural y con las personas.
- ✓ Reconozco y desarrollo con facilidad todos los elementos de la composición artística.
- ✓ Reconozco y dibujo correctamente los tipos de letras en diferentes diseños, formas y tamaños

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA ARTISTICA.

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL QUE DESARROLLO

- ❖ Realiza trazos teniendo en cuenta los puntos.
- ❖ Traza líneas alternando tamaños y posiciones.
- ❖ Identifica y aplica colores primarios y secundarios.
- ❖ Realiza con originalidad dibujos en cuadrícula
- ❖ Reconoce los pasos y figuras básicas de la danza colombiana

SABER ACTITUDINAL

- Demuestra actitudes de superación y responsabilidad presentando en forma correcta y oportuna los trabajos.
- Le entusiasma y disfruta de las actividades artísticas planteadas en clase.
- Valorar y reconocer la historia del arte de la tradición local

OBJETIVOS

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.



ACTIVIDAD 1 : DECORACION DE LA PORTADA PRINCIPAL CON ALGUNAS ORINETACIONES ESPECIFICAS.

ACTIVIDAD 2 : DECORACION DE LA FRASE

AÑO DE LA RESTAURACION CON COLORES Y DIBUJOS

ACTIVIDAD 3: REFLEXION Y TRABAJO EQUIPO DEL LEMA A VIVIR DURANTE ESTE AÑO:

HAGAMOS UN PACTO, CAMBIEMOS EL MUNDO

1. SENSIBILIDAD CENESTESICA

LENGUAJES ARTISTICOS

El **lenguaje artístico** es una manifestación comunicativa que tiene como objetivo principal **generar un efecto estético que lleve al receptor a experimentar diferentes sensaciones**, emociones y a generar reflexiones derivadas de los recursos usados por el autor.

Este tipo de lenguaje es la materia prima de los textos literarios, los textos creativos y en general de todo intercambio comunicativo que quiera destacarse por su belleza.

Es por esto que hoy queremos que aprendas qué es el lenguaje artístico y cuáles son sus características principales.

Tipos de lenguaje artístico

Como mencionamos anteriormente, existen diversos tipos de lenguaje artístico, y son tan diferentes como el arte mismo, sin importar si estamos hablando de un solo autor o de arte colectivo. Cada uno de estos lenguajes tiene características diferentes de acuerdo con los códigos y herramientas que usa. Dentro de los más relevantes encontramos:

1. Música

Imagino que alguna vez has escuchado que la música es el lenguaje universal. Esto se dice, porque sin importar el idioma de las letras en las canciones, la música como tal, **tiene la capacidad de despertar emociones en personas de todas las edades**. El lenguaje artístico en la música es diverso, se vale de diferentes herramientas como la melodía, el ritmo, el silencio, las peticiones, la armonía, el tono y el uso de diversos instrumentos musicales, con el fin de conectar con la sensibilidad del receptor.



2. Pintura

La pintura hace parte del grupo de las artes plásticas, y es uno de los lenguajes artísticos más conocidos.

Esta es una de las artes en donde la subjetividad juega un papel esencial, pues genera todo tipo de sensaciones en el observador sin importar si es un conocedor o no. A diferencia de la música, disfrutas más la pintura si tienes elementos básicos. En este caso, **el uso del color, la técnica, el manejo de luces, sombras y perspectivas, son la materia prima.**

3. Literatura

La literatura es una de las manifestaciones artísticas más importantes, tanto que cuenta con su propio lenguaje y es el **lenguaje literario.**

Aquí la herramienta principal es la palabra, que adquiere diferentes matices de acuerdo al uso de figuras literarias y otros recursos estilísticos.

4. Danza

Basta tan solo con ver un espectáculo de danza, para comprobar que **el lenguaje corporal es uno de los más potentes** y que más nos conecta con nuestros instintos. En este tipo de lenguaje, no solo el cuerpo habla, sino además su correlación con otros elementos como la música, el vestuario y los mensajes transmitidos a través de los movimientos.

5. Cine

El cine no solo es considerado como el séptimo arte, sino que es uno de los lenguajes artísticos con los que más estamos familiarizados. **Este se construye a través de la imagen, la música, la escenografía, los diálogos y otros elementos** que se unen para llevar un mensaje que activa nuestros sentidos y genera múltiples sensaciones.

6. Fotografía

Cuando exploramos la fotografía, comprendemos que **sin necesidad de palabras puede transmitir mensajes poderosos** y un sin fin de emociones. Similar al caso de la pintura, el manejo de la técnica, el color, las luces y sombras y la elección de elementos puede transmitir un mensaje completo en una sola imagen.

Estos son a grandes rasgos los lenguajes artísticos más conocidos, no obstante, dentro de esta categoría también puedes encontrar otras manifestaciones artísticas como la arquitectura o **el teatro.**

Ahora que ya sabes qué es el **lenguaje artístico**, imagino que debes reconocer las veces en las que te has sentido invadido por las emociones generadas por este. Como ves, podría decirse que la vida misma está atravesada por este tipo de lenguaje.



POSIBILIDADES EXPRESIVAS QUE OFRECE EL MOVIMIENTO

2.1 Exploración de movimientos libres y espontáneos a partir de estímulos sonoros

El sonido tiene importantes efectos sobre nuestro cuerpo, las vibraciones que producen las ondas sonoras lo penetran y hacen sensible toda su superficie. La fuerza del sonido “llega a retorcer las vísceras y crisar los músculos”, y en múltiples ocasiones del impacto de las cualidades sonoras en el cuerpo emerge el movimiento (Châtelet, cfr. Deleuze, 1989). Lo anterior sugiere que, en algún sentido, el desarrollo de nuestra expresividad está ligada a una intensa experimentación con sonidos.

El mundo moderno nos ha llenado de una multiplicidad sonidos, al punto de que, por la saturación, hemos disminuido considerablemente nuestra capacidad de escucha y de emocionarnos ante los estímulos sonoros. De manera que lo primero que tendremos que hacer es recuperar la capacidad de escuchar, de enfocar nuestra atención en los sonidos para identificar sus matices.

ACTIVIDAD

1. Cierra los ojos y procura reconocer los sonidos que se producen en tu salón de clases.
 2. Escucha con atención y registra los sonidos que provienen de la calle.
 3. Ahora trata de recordar los sonidos más comunes de tu casa, los que escuchas cuando vas al río, al mar o al bosque.
 4. Recuerdas los sonidos que emiten los animales: ladridos, mugidos, bramidos, etc. Trata de imitar alguno de esos sonidos y síguelo con movimientos de tu cuerpo.
- ¿Por qué seleccionaste ese sonido? ¿Qué sensaciones y emociones te produjo? ¿Qué tipo de movimientos provocó que realizaras? Narra brevemente tu experiencia:

“Danzante de Pascola en actitud característica”, en Ceremonial de Pascua entre los indígenas Mayos, México, FONADAN, s/f.

Produce diversos sonidos golpeando con los dedos o las manos en alguna superficie de madera. Cambia a una superficie metálica y observa qué sucede con el sonido y con la fuerza muscular que necesitas emplear para producirlo. Continúa tu investigación en una superficie de vidrio o bien una de plástico. Sigue explorando, pero ahora emplea otras partes del cuerpo, el codo, la rodilla, todo brazo. Cuando varies la velocidad y los movimientos sean más lentos, procura ampliarlos al máximo. Elige alguna secuencia de sonidos, dales un ritmo y repítela varias veces hasta que logres el RITMO.

¿Qué música escuchas todos los días? Escoge algunas melodías y pon atención en las sensaciones que te producen. Experimenta con las acciones básicas que aprendiste en la secuencia anterior (desplazamiento, dirección, soporte, salto, equilibrio y caída). Elabora una frase de movimiento, ejecútala varias veces y luego busca una música contrastante.



Forma una pequeña frase de movimiento, ligando por ejemplo una flexión, una extensión, una pausa activa (detención del movimiento, pero con energía interna moviéndose) y una rotación. Elige una duración para cada movimiento y repítela rítmicamente. Recuerda que los movimientos deben corresponder con las sensaciones

ACTIVIDAD

Experimenta con un pañuelo grande. Úsalo como pañuelo, como adorno para tu cabeza (busca diferentes formas de ponerlo en tu cabeza o bien para amarrar el cabello), como cinturón, como pulsera, como toalla, para guardar objetos, como bandera, etc. Toma dos paliacates y realiza movimientos circulares con tus muñecas, con tus codos, con todo el brazo. Traza diferentes diseños en el aire (explora en diferentes direcciones y niveles, con formas definidas, con trazos aleatorios, etc.), coordina los movimientos de uno y otro brazos: de modo simétrico o asimétrico, simultáneamente o alternados. Coordínalos con desplazamientos (rectos, curvos, circulares, sin rumbo), en parejas. Inventa un lenguaje de señales con movimientos del pañuelo grande, compártelo con uno de tus compañeros y entablen un pequeño diálogo.

SENSIBILIDAD AUDITIVA

la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas

La música, como toda manifestación artística, es un **producto cultural**. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones.

PRECONCEPTOS

Elementos básicos del sonido: altura, duración, timbre e intensidad





ACTIVIDAD 4 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)

Escoge alguno de estos links en los que encontraras documento y videos y elabora un resumen de lo que más te llama la atención.

- <https://www.escribircanciones.com.ar/icom-componer-musica/258-como-componer-canciones-entendiendo-el-ritmo-en-la-musica.html>
- <https://concepto.de/ritmo-2/>

ACTIVIDAD 5: Actividad de desarrollo.

Entra en el siguiente link y aprende jugando, copia en el cuaderno un cuestionario de 15 preguntas con sus respuestas de los cuestionarios que encuentras allí.

<https://planetamusik.com/blog/cuanto-sabes/#1548778292404-48e4e339-117e>

ACTIVIDAD 6: Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática.

Visita el siguiente link y aprende un juego rítmico, el que más se te facilite.

<https://www.youtube.com/watch?v=aAFCps0pkH0>

Jerusalema. Ejercicio rítmico con percusión corporal.

ACTIVIDAD DE CALIGRAFIA

AHORA VAS A MEJORAR TU CALIGRAFÍA ARTÍSTICA CON EL EJERCICIO QUE REALIZARÁS EN LA BITACORA. Y CONSISTE HACER UNA PLANA CON CADA UNA DE LAS MUESTRAS.

TRATA DE HACERLO LO MÁS PULIDO QUE PUEDES PARA LOGRAR UNA MAYOR ESTÉTICA Y PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD 7.1





SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



EN UNA HOJA DE BLOCK TAMAÑO CARTA REALIZA UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA EMPLEANDO LA TÉCNICA DE LA CALIGRAFÍA, ESTE EJERCICIO DEBE SER A TODO COLOR Y CONFIGURADO COMO UN LENGUAJE SIMBÓLICO DEL ARTE